

Analisis efektivitas implementasi proram STOP (safety training observation program) di perusahaan X tahun 2012

Trynandha, Blessy

Deskripsi Lengkap: <https://lib.fkm.ui.ac.id/detail.jsp?id=91263&lokasi=lokal>

Abstrak

Skripsi ini membahas adanya representasi identitas budaya tertentu yang disampaikan melalui humor dalam karikatur karya Lorient yang terangkum di buku *Männer und Frauen passen einfach nicht zusammen*. Pembahasan ini dilakukan secara deskriptif dan bersifat argumentatif, dengan menggunakan metode studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam kumpulan karya Lorient ini terdapat representasi identitas budaya berdasarkan gender dan kelas sosial, serta kritik terhadap stereotip yang menyertai kedua identitas budaya tersebut. Kritik yang dimaksud disampaikan melalui ironi dan satir yang menimbulkan humor sehingga menarik perhatian pembacanya, sekaligus mengajak pembacanya untuk merefleksikan kembali penerapan stereotip-stereotip tersebut di masyarakat.

The focus of this study is on the representation of cultural identity in Lorient's work: *Männer und Frauen passen einfach nicht zusammen*, which presented in the form of caricatures. The purpose of this study is to prove that Lorient used humor to represent the cultural identities based on gender and social class, and eventually criticize it. His critic served in the form of irony and satire, which are funny and in the same time make the readers of his work conscious about the stereotypes and reconsider the application of stereotypes in community. This study will use the framework of analyze.